

государственное автономное учреждение дополнительного образования  
Свердловской области «Детская школа искусств №2  
города Каменска-Уральского»

Программа рассмотрена на  
заседании педагогического  
совета

Протокол № 8  
« 27 » сентября 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОБУЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»

**Программа учебного предмета**

**ГРАФИКА**

Для обучающихся ДШИ  
(нормативный срок обучения 1 год)

г. Каменск-Уральский  
2021 г.

**Разработчики:**

*Кадочникова Мария Александровна*, преподаватель первой квалификационной категории по должности «Преподаватель» ГАУДО СО «ДШИ №2 г. Каменска - Уральского».

**Рецензент:**

*Венгина Ольга Александровна*, преподаватель первой квалификационной категории по должности «Преподаватель» ГАУДО СО «ДШИ №2 г. Каменска - Уральского».

## Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Графика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами графики и композиции в декоративном изображении предметов.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и с учетом требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: от 7 до 10 лет.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Графика» – 1 год.  
Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

## Объем учебного времени и виды учебной работы

В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |    | Всего часов |
|--|---|----|-------------|
|  | 1   | 2  |             |
| Годы обучения                                    | 1-й год   |    |             |
| Полугодия  | 1   | 2  |             |
| Аудиторные занятия (в часах)                     | 16  | 18 | 34          |
| Вид промежуточной аттестации                     | З.  | Э. |             |

З.- зачет; Э. – экзамен

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Графика» проводятся в форме аудиторных занятий. Продолжительность урока составляет 40 минут. Форма проведения занятий - групповая, численность обучающихся в группе от 11 человек.

### Цели и задачи учебного предмета «Графика»

*Цели:* художественно-эстетическое развитие личности ребенка; выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о графике, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

### *Задачи:*

- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, наблюдательности, воображения, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей ребенка;
- формирование умения работать с различными материалами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- развитие интереса к графическому искусству;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

### **Методы обучения**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. словесные (объяснение, рассказ, беседа);
2. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
3. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
4. творческие (творческие задания, участие в выставках, конкурсах);
5. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, возможностей различных материалов).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также художественными альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

| №  | Наименование темы   | Вид учебного занятия | Количество аудиторных часов |
|----|---|----------------------|-----------------------------|
|    |   |                      | 34                          |
| 1  | История развития графики. Виды графики. Технологии, материалы. Беседа.  | Урок                 | 1                           |
| 2  | Стилизация. Силуэт. Реальное изображение осенних листьев (упрощение до силуэта). Упражнения. Формат А4, тушь, кисть, перо.  | Урок                 | 1                           |
| 3  | Фактуры. Основные графические приемы – пятно, линия штрих, точка. Упражнения. Формат А4, тушь, кисть, перо, воск, черная гуашь. Техники – графический рисунок и граттаж                                 | Урок                 | 2                           |
| 4  | Графическое изображение растений с использованием фактур. Упражнения. Формат А4, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.  | Урок                 | 3                           |
| 5  | Графическое изображение с использованием фактур. Чудо - дерево. Упражнения. Формат А4, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.  | Урок                 | 3                           |
| 6  | Стилизация морских обитателей (рыбы, моллюски, ракушки). Упражнения. Формат А4, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.   | Урок                 | 3                           |
| 7  | Графическое изображение животных и птиц. Зарисовки птиц и животных: мягкий карандаш, соус, сангина, уголь, маркер. Формат А4.   | Урок                 | 3                           |
| 8  | Стилизация животных на основе зарисовок. Упражнения. Формат А4, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.   | Урок                 | 3                           |
| 9  | Портрет дома. Упражнения (свойства, ассоциации). Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.   | Урок                 | 5                           |
| 10 | Графические композиции на темы: «Цирк», «Птицы на ветках», «Птичий базар», «Хищники на охоте», «Жители болота» и др. темы с изображением животных. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка. | Урок                 | 5                           |
| 11 | Графическая композиция на тему: «Сказочный город». Город-огород, город башмаков, посудный город, лесной город, морской, космический и т.д. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.         | Урок                 | 5                           |

### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Графика» дает представление о многообразии графических возможностей в декоративном изображении предметов окружающего мира

Программа адаптирована и доступна для возраста 7-10 лет, и ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

#### **Содержание разделов и тем. Годовые требования**

##### **1 Тема Графика. История развития. Виды и техники. 1 час**

**Графика** (от греческого «пишу, рисую») – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Как вид искусства графика заняла особое место в культурной жизни недавно, хотя графические изображения имеют многовековую историю. Уже в XIX веке в рисунке начинают видеть самостоятельную художественную ценность. Одной из самых специфических особенностей черно-белой графики считается «отвлеченность» или «условность» ее языка.

Существует несколько видов графики: станковая, книжная, прикладная, компьютерная.

Графические техники – рисование (графический рисунок), гравирование (офорт, ксилография, линогравюра), процарапывание (граттаж), печать (водная и монотипия).

Представление программы. Показ детских работ и работ мастеров графики в различных материалах и техниках. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Показ приемов работы одной из техник (монотипия и водная печать).



## **2 Тема: Стилизация. Силуэт. 1 час**

**Задача:** знакомство с приемами стилизации, упрощение реального изображения цветка и листьев до силуэтного изображения.

Силуэт - характер предмета, пропорции и соотношения его основных частей. Применение сравнительных характеристик, таких, как: выше – ниже, толще – худее, шире – уже, неровный – гладкий, маленький - большой.

## **3 Тема: Фактура. 2 часа**

Существуют четыре основных элемента графики – линия, штрих, пятно и точка. В соответствии с этим все графические изображения на бумаге делятся на четыре основные группы. Линейные (в основе – линия), штриховые (в основе – штрих), «от пятна» (в основе пятно), точечные (в основе точка). А также одиннадцать смешанных групп, состоящих из изображений, построенных на основе их сочетания; для декоративного графического варианта – образования с помощью точки, линии, штриха декоративной обработки поверхности, фактуры.

Фактура (от лат. - «характер поверхности»). Любое изображение как сложный ансамбль материалов и фактур. Можно передать условно фактуру камня, слоистость дерева, мягкость меха и т.д., в основном, с помощью плотности, толщины и комбинации пятна, линии и штриха. В печатной продукции фактура может быть передана с помощью тиснения. Очень заметна и разнообразна фактура в монотипии.

**Задача:** расширение графических навыков в технике графического рисунка и граттажа.

**Выполнить:** фактура дерева (волокна, кора, спил); фактура льда, воды, пара; фактура травы, земли, камня, песка, пены; фактура меха, перьев, кожи и т.д.

**Цель:** развитие образного мышления.

## **4 Тема: Графическое изображение растений с использованием фактур. 3 часа**

**Задача:** ознакомление с принципами декоративной переработки форм.

**Выполнить:** изображение растения.

- 1) Свойства (каменный, водный, шерстяной и т.д.).
- 2) Ассоциативный (на что похож силуэт).
- 3) Декоративный.

**Цель:** развитие ассоциативного мышления.

## **5 Тема: Графическое изображение с использованием фактур. Чудо-дерево.** 3

часа

Задачи: продолжение знакомства с принципами декоративного графического изображения.

Выполнить рисунок, в котором отразить:

- 1) свойства дерева (гибкое, каменное, могучее, больное, волшебное);
- 2) ассоциации;
- 3) декоративность.

Цель: развитие фантазии, образного и ассоциативного мышления.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо.

## **6 Тема: Стилизация морских обитателей (рыбы, моллюски, ракушки).** 3

часа

Задачи: дальнейшее развитие графических навыков.

Выполнить:

- 1) линейный рисунок;
- 2) силуэт;
- 3) выделение основных элементов (голова, хвост, плавники, спина, брюшко);
- 4) декорирование (фактура).

Цель: развитие фантазии, образного и ассоциативного мышления

### Основные требования к стилизациям различных объектов:

- 1) внимательно рассмотреть предмет (фотографии, картинки, рыбы в аквариуме и т.д.); обратить внимание на наиболее важные части тела (голова, жабры, глаза, плавники, хвост, тело);
- 2) важно, чтобы все элементы декоративно трактовались в одном стиле, а не производили впечатление элементов, выхваченных случайно;
- 3) пластика линий и декора должна соответствовать пластике объекта (например, система плавных обтекаемых форм изображаемых предметов требует такого же рода линий контура и мягкости наносимого декора);
- 4) важно помнить, что объекты, более сложные по пластике и крупные по размеру, могут активнее насыщаться ажуром, а мелкие – быть проще по форме и обработке;
- 5) для рыбы свойственна природная фактура – чешуя, «гофрированные» плавники и жабры, тоновые полосы на спине – именно на эти детали и необходимо

ориентироваться при нанесении декора.

### **7 Тема: Графическое изображение животных и птиц. 3 часов**

При изображении меха зверя, оперения птицы, чешуи рыбы, фактуры кожи и т.д. применяется большое количество приемов, используются все доступные художественные материалы.

Задача: поиск пластического движения, пропорции, характерных особенностей. Знакомство с работой мягким материалом.

### **8 Тема: Стилизация животного на основе зарисовок. 3 часа**

Задача: выявление образа животного через силуэт, фактуру.

Выполнить два черно-белых графических изображения:

- 1) образно-эмоциональное (силуэт);
- 2) орнаментально-пластическое (фактура).

Цель: развитие умений и навыков в графической стилизации животных.

### **9 Тема: Портрет дома. 5 часов**

Задача: знакомство с принципом абстрагирования.

Абстрагирование – это один из способов мышления. Его результат – образование наиболее общих понятий и суждений (абстракция).

В декоративном искусстве абстрагирование – это процесс стилизации природных форм, в художественной деятельности абстрагирование присутствует постоянно; в своем крайнем выражении в изобразительном творчестве оно ведет к абстракционизму, для которого характерны отказ от изображения реальных объемов, предельное обобщение или полный отказ от формы. Абстракция – это отвлечение от одних свойств или качеств предмета, в данный момент не существенных, и выделение других.

Выполнить: изображение дома-образа:

- 1) по свойствам: волшебный, сломанный, водяной, огненный, заколдованный, брошенный, веселый, умный и т.д.;
- 2) по ассоциациям: дом-овощ, дом-башмак, дом-кувшин, дом-гриб, дом-риф и т.д.

Цель: развитие ассоциативного мышления.

**10 Тема: Графическая композиция на темы: «Цирк», «Птицы на ветках», «Птичий базар», «Хищники на охоте», «Жители болота» и другие темы с изображением животных.** 5 часов

**Задача:** расширение графических навыков и композиционных решений. Создать динамическую композицию, обеспечивая равновесие. Уметь работать с дополнительным материалом (фото, рисунки животных). Научиться последовательно вести работу от эскизов до окончательного варианта.

**Выполнить:** декоративную композицию с изображением стилизованных животных.

**Цель:** развитие образного и эмоционального мышления.

**11 Тема: Графическая композиция на тему «Сказочный город».** 5 часов

Город-огород, город башмаков, посудный город, лесной город, морской, космический и т.д.

**Задача:** расширение графических навыков и композиционных решений. Научиться последовательно вести работу от эскизов до окончательного варианта.

**Выполнить:** графическую композицию на организацию доминанты – композиционного центра.

**Цель:** развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и воображения.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительного искусства и рисование»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

## 5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждой четверти обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в конце учебного года проводится в форме итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

### Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## 6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Основное учебное время отводится на выполнение практических упражнений. Все сведения преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя их. Процесс обучения наиболее плодотворен при чередовании теоретических и практических заданий, а также индивидуальной работе с каждым учеником.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения в изучаемой технике.

### *Средства обучения*

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ обучающихся, магнитные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные натюрмортный фонд.

**Электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 2004
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 2011
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2001
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 2009
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 2016
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 2013
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 2011
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 2008
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 2005
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 2015
11. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. - М.: Просвещение, 2007
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 2012
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 2015
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 2000



### Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 2008
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2008
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб.пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

СОГЛАСОВАНО:

Методист:

 Л.А. Моисеева

« 25 » октября 2021 г.